Краснодарский край Темрюкский район станица Тамань

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

(полное наименование образовательного учреждения)

средняя общеобразовательная школа №28 муниципального образования

Темрюкский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_\_ августа 2015 года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ИЗО\_\_\_\_\_\_\_

 (указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (1- 4 класс)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов\_\_\_\_135\_\_

Учитель : А. В. Сова, С. Н. Табунщикова, Э. А. Мамбетова

Программа разработана на основе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать программу/программы, издательство, год издании

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2015.

2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2015.

3. *Изобразительное* искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.

 **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

 Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

 Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно нравственного поиска человечества.

 Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

 Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия —

часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

 **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в по вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

 Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

 Привыделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

 Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

 **Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

 Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

 Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

 Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

 Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

 Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Описание места учебного предмета**

 Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы.

 На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

 Программа также может осуществляться, когда на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, или за счет внеурочной деятельности предлагается не увеличение количества тем, а расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся при сохранении самой логики программы. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения. Данная учебная программа включает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

 Культурсозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

 В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. залогом развития способности сопереживания.

 Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

 Особый характер художественной информации нельзя адекватно Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

 Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережевания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально -оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного материала**

**1 класс -33 часа**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

 **Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

 Разноцветные краски.

 Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

 Художники и зрители (обобщение темы).

 **Ты украшаешь**

Мир полон украшений.

 Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях.

Ритм пятен. Красивые рыбы.

Монотипия.

Украшения птиц.

 Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

 Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

 **Ты строишь**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

 Домики, которые построила природа.

 Дом снаружи и внутри.

Строим город.

 Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

 Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето!

Урок любования (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ**

**2 класс -34ч.**

**Как и чем работает художник?**

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

 Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

 Неожиданные материалы (обобщение темы)

.**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

 Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

 Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

**3 класс -34ч.**

**Искусство в твоем доме**

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

 Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

 Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей**

Музей в жизни города.

 Картина — особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

 Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**4 класс – 34 ч**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

 Узорочье теремов.

 Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

 Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

 Юность и надежды.

 Искусство народов мира (обобщение темы).

**Учебно-тематический план 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **кол-во часов** |
| **1** |  |
| **Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения** – 9 ч.Изображения всюду вокруг нас.Мастер Изображения учит видеть.Изображать можно пятном.Изображать можно в объеме.Изображать можно линией.Разноцветные краски.Изображать можно и то, что невидимо.Художники и зрители (обобщение темы). | **9** |
| **2** | **Раздел 2: Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения** – 8 ч.Мир полон украшений.Красоту надо уметь замечать.Узоры, которые создали люди.Как украшает себя человек.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | **8** |
| 3 | **Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** – 11 ч.Постройки в нашей жизни.Дома бывают разными.Домики, которые построила природа.Дом снаружи и внутри.Строим город.Все имеет свое строение.Строим вещи.Город, в котором мы живем (обобщение темы). | **11** |
| 4 | **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**– 5ч.Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.«Сказочная страна». Создание панно.«Праздник весны». Конструирование из бумаги.Урок любования. Умение видеть.Здравствуй, лето! (обобщение темы). | **5** |
|  | **Итого:** | **33** |

**Учебно-тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | РазделТема | Количествочасов | В том числе: |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
|  | **Раздел 1. «Чем и как работают художники»**  | **8** | **8** | **-** |
| 1. | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | 1 | 1 |  |
| 2. |  «Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь. | 1 | 1 | - |
| 3. | «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки) | 1 | 1 | - |
| 4. | «Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации. | 1 | 1 | - |
| 5. | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1 | 1 | - |
| 6-7. | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.  | 2 | 2 | - |
| 8. | «Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 2. «Реальность и фантазия»** | **7** | **7** | - |
| 9. | «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность. | 1 | 1 |  |
| 10. | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | 1 | 1 | - |
| 11. | «Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. | 1 | 1 | - |
| 12. | «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность. | 1 | 1 | - |
| 13. | «Кружевные узоры». Украшения и фантазия. | 1 | 1 | - |
| 14. | «Подводный мир». Постройка и реальность. | 1 | 1 |  |
| 15. | Постройка и фантазия. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 3. «О чем говорит искусство»** | **11** | **11** | - |
| 16. | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись. | 1 | 1 | - |
| 17. | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны») | 1 | 1 | - |
| 18. | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. | 1 | 1 | - |
| 19. | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме. | 1 | 1 | - |
| 20. | «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях. | 1 | 1 | - |
| 21. | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. | 1 | 1 | - |
| 22. | «Морозные узоры». Украшение и реальность. | 1 | 1 | - |
| 23. | «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение | 1 | 1 | - |
| 24-25. | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев. | 2 | 2 | - |
| 26 | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий |  |  |  |
|  | **Раздел 4. «Как говорит искусство»** | **8** | **7** | **1** |
| 27. | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. | 1 | 1 | - |
| 28. | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)  | 1 | 1 | - |
| 29. | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий. | 1 | 1 | - |
| 30 | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения. | 1 | 1 | - |
| 31. | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) | 1 | 1 | - |
| 32. | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка). | 1 | 1 | - |
| 33. | «Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. | 1 | 1 | - |
| 34. | «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина. | 1 | - | 1 |
|  | **Всего:** | **34** | **33** | **1** |

**Учебно-тематический план 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | РазделТема | Количествочасов | В том числе: |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
|  | **Раздел 1. «Искусство в твоем доме»**  | **8** | **8** | **-** |
| 1. | Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок). | 1 | 1 |  |
| 2. | Красота букетов из Жостово. Твоя посуда. | 1 | 1 | - |
| 3. | Мамин платок. | 1 | 1 | - |
| 4. | Обои и шторы в твоем доме. | 1 | 1 | - |
| 5. | Твои игрушки (озорной товар). | 1 | 1 | - |
| 6. | Иллюстрация твоей книжки.  | 1 | 1 | - |
| 7. | Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки. | 1 | 1 | - |
| 8. | Поздравительная открытка. Декоративная закладка. Букет цветов. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»** | **7** | **7** | - |
| 9-10 | Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества. | 2 | 2 |  |
| 11-12 | Парки, скверы, бульвары города. | 2 | 2 | - |
| 13-14 | Транспорт в городе. | 2 | 2 | - |
| 15 | Витрины магазинов. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 3. «Художник и зрелище»** | **11** | **11** | - |
| 16. | Образ театрального героя. Эскиз куклы. | 1 | 1 | - |
| 17. | Образ театрального героя. Силуэт-загадка. | 1 | 1 | - |
| 18-19. | Театр кукол (голова и костюм куклы) | 2 | 2 | - |
| 20-21. | Карнавальные маски. | 2 | 2 | - |
| 22-23. | Пальчиковый театр. Театральный занавес. | 2 | 2 | - |
| 24. | Конструирование сувенирной куклы. | 1 | 1 | - |
| 25. | Афиша, плакат к спектаклю. | 1 | 1 | - |
| 26. | Цирковое представление «Парад -алле». Художник и цирк. | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 4. «Художник и музей»** | **8** | **7** | **1** |
| 27. | Музей искусств (интерьер музея).Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты. | 1 | 1 | - |
| 28. | Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи. | 1 | 1 | - |
| 29. | Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты. | 1 | 1 | - |
| 30. | Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. | 1 | 1 | - |
| 31. | Музеи архитектуры. | 1 | 1 | - |
| 32. | Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства. | 1 | 1 | - |
| 33. | По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народного декоративно-прикладного искусства. | 1 | 1 | - |
| 34. | Музеи искусств. Ступени художественного образования. Искусствоведческая викторина. (урок - обобщение) | 1 | - | 1 |
|  | **Всего:** | **34** | **33** | **1** |

**Учебно-тематический план 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | РазделТема | Количествочасов | В том числе: |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
|  | **Раздел 1. «Истоки родного искусства»**  | **8** | **7** | **1** |
| 1. | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж | 1 | 1 |  |
| 2. | Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года | 1 | 1 | - |
| 3. | Гармония жилья с природой | 1 | 1 | - |
| 4. | Деревня — деревянный мир | 1 | 1 | - |
| 5. | Образ русского человека (женский образ) | 1 | 1 | - |
| 6. | Образ русского человека (мужской образ) | 1 | 1 | - |
| 7. | Воспевание труда в искусстве Народные праздники | 1 | 1 | - |
| 8. | Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 2. «Древние города нашей земли»** | **7** | **6** | **1** |
| 9. | Древнерусский город-крепость. | 1 | 1 | - |
| 10 | Древние соборы. | 1 | 1 | - |
| 11 | Древний город и его жители. | 1 | 1 | - |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. | 1 | 1 | - |
| 13 | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | 1 | 1 | - |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 | 1 | - |
| 15 | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли» | 1 | - | 1 |
|  | **Раздел 3. «Каждый народ - художник»** | **11** | **10** | **1** |
| 16 | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. | 1 | 1 | - |
| 17 | Отношение к красоте природы в японской культуре. | 1 | 1 | - |
| 18 | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | 1 | 1 | - |
| 19 | Искусство народов гор и степей. | 1 | 1 | - |
| 20 | Образ художественной культуры Средней Азии. | 1 | 1 | - |
| 21 | Образ красоты древнегреческого человека. | 1 | 1 | - |
| 22 | Древнегреческая архитектура. | 1 | 1 | - |
| 23 | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. | 1 | 1 | - |
| 24 | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. | 1 | 1 | - |
| 25 | Средневековые готические костюмы. | 1 | 1 | - |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ -художник». | 1 | - | 1 |
|  | **Раздел 4. «Искусство объединяет народы»** | **8** | **7** | **1** |
| 27-28 | Все народы воспевают материнство. | 2 | 2 | - |
| 29 | Все народы воспевают мудрость старости. | 1 | 1 | - |
| 30 | Сопереживание — великая тема искусства. | 1 | 1 | - |
| 31 -32 | Герои, борцы и защитники. | 2 | 2 | - |
| 33 | Юность и надежды. | 1 | 1 | - |
| 34 | Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». (Искусствоведческая викторина) | 1 | - | 1 |
|  | **Всего:** | **34** | **30** | **4** |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1—4 классов общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы.

**Материально- техническое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Символич. обознач. |
|  | **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |
| 1. | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования  | **Д** |
| 2. | Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству | **Д** |
| 3. | Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М, Неменского 1-4 кл. М:Просвещение 2015 | **Д** |
| 4 | Учебник по изобразительному искусству Неменская Л. А., Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс– М.: Просвещение, 2015 | **К** |
| 5 |  Учебно-наглядные пособия Е. Ананьева . Комплект таблиц «Городецкая роспись» «Гжель» «Дымковская игрушка» Комплект репродукций «Картины , хранящихся в Омском музее ИЗО» «Третьяковская галерея» «Народное творчество» «Творчество Васнецова» «Творчество Серова» «Французская живопись 19 века» «Творчество Шишкина» «Творчество Левитана» | **Ф****Д** |
| 6 | 2. Печатные пособия |  |
| 7 | Портреты русских и зарубежных художников | **Д** |
| 8 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | **Д** |
|  | **3. Информационно-коммуникационные средства** |  |
| 9 | Компакт диски «Памятники архитектуры» «Цветы в творчестве художников» «100 великих художников»  | **Д** |
|  | **4. Технические средства обучения (ТСО)** |  |
| 10 | Музыкальный центр | **Д** |
| 11 | CD/DVD-проигрыватели | **Д** |
| 12 | Мультимедийный проектор  | **Д** |
| 13 | Экран (навесной) | **Д** |
|  | **5. Экранно-звуковые пособия** |  |
| 14 | Презентации на CD /DVD дисках | **Д** |
|  | **6. Учебно-практическое оборудование** |  |
| 15 | Краски акварельные  | **К** |
| 16 | Краски гуашевые | **К** |
| 17 | Бумага А3, А4 | **К** |
| 18 | Восковые мелки | **К** |
|  | Пастель | **Ф** |
| 19 | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** |
| 20 | Пластилин / глина | **К** |
| 2 | Клей | **Ф** |
|  | Ножницы | **К** |
|  | **7. Модели и натурный фонд** |  |
|  | Муляжи фруктов (комплект) | **Д** |
|  | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |

*В таблице введены символические обозначения:*

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

 СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УМР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Бородин

 учителей начальных классов МБОУ СОШ №28 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015года от 2015года № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Табунщикова