***7 интерактивных игр на уроках литературы***

*«Пресс-конференция с автором»*

Предварительная подготовка: учащиеся получают домашнее задание ознакомиться с биографией писателя и подготовить вопросы на пресс-конференцию, выступить в роли журналистов. Из числа учащихся, обучающихся на высоком уровне, учитель выбирает «автора», который дает ответы на вопросы «журналистов», касающиеся его жизни и творчества.

Например, на уроке ознакомления с биографией Артура Конан-Дойля учащиеся задают вопрос:

Какова ваша основная профессия?

В каких войнах, которые вела Британская империя, вы принимали участие?

Какое из ваших произведений вы считаете наиболее удачным?

Кого вы взяли за прототип Шерлока Холмса?

Почему вы решили «убить» своего героя в последнем рассказе?

В чем, по вашему мнению, причина популярности образа Шерлока Холмса?

Можно представить Шерлока Холмса - сыщика в наши дни? и другие.

В конце пресс-конференции учитель подводит итоги. В случае необходимости можно предложить одному из учеников – «журналистов» составить отчет о конференции.

Можно предложить ученикам, задавая вопрос, называть издание, которое они представляют.

*«Продолжение предложения»*

После ознакомления с биографией писателя учитель предлагает ученикам продолжить предложение типа:

Я знаю про Марка Твена, что он ...

Больше всего меня поразило то, что Марк Твен ...

Выдающейся датой биографии О. Генри я считаю ...

Счастливый период в жизни Гоголя, по моему мнению, ...

Кто желает продолжить предложение-поднимает руку. Наивысшую оценку получает ученик, который последним дополнит предложения, то есть имеет самый полный багаж информации.

*«Аукцион»*

Предварительная подготовка: учащиеся (9-11 кл.) получают задание детально ознакомиться с биографией писателя, воспользоваться дополнительной литературой, подготовить интересные сообщения по лотам аукциона.

Например, при изучении биографии Л. Н. Толстого, предлагаем следующие «лоты»:

Детские годы в Ясной Поляне;

«Университеты» Толстого;

Участие в Крымской войне;

Начало творческой деятельности;

Реформаторская деятельность в Ясной Поляне;

Лучшие произведения Толстого;

Мировоззрение Толстого, отношение к церкви, религии;

Последние годы жизни.

Наивысший балл получают учащиеся, которые подготовили полные и интересные сообщения и «выкупили» несколько лотов.

*«Ты мне - я тебе»*

Работа в группах. Группы получают задание разработать текст и подготовить вопросы по содержанию. Ученики обмениваются вопросами, получают исчерпывающие ответы, сами выставляют оценки членам группы оппонентов.

*«Если бы животные умели говорить»*

Ученикам предлагается задача рассказать о проблемах животных-литературных персонажей от первого лица.

*«Письмо литературному персонажу»*

Ученики должны написать «письмо» литературному персонажу, в котором поддержать его или, наоборот, осудить, помочь советом, выразить свое отношение к его поступкам.

Например: при изучении романа М. Сервантеса «Приключения Дон Кихота» учащиеся пишут письма поддержки Дон Кихоту, при изучении трагедии Шекспира

«Гамлет» помогают решить Гамлету его проблему «Быть или не быть».

*«Помоги героям»*

Учитель предлагает ученикам вмешаться в сюжет и помочь героям в сложных ситуациях, разработать для них план действий.

Например, при изучении романа Ж.Верна «Пятнадцатилетний капитан» учитель задает учащимся вопрос: «Когда, по вашему мнению, необходимо вмешаться в сюжет и помочь героям избежать ошибок, которые привели ко многим несчастьям»

*«Цепочка»*

Ученики по очереди характеризуют какого литературного героя. Каждый говорит одно предложение.

*«Коллективный рассказ»*

Учитель предлагает ученикам составить коллективно рассказ на заданную тему. Каждый говорит одно предложение, связывая его с предыдущим.

Например, при изучении темы «Сказки» в 5 классе учащиеся сочиняют коллективно сказку о приключениях героя в фантастическом мире по заданным началом: «Не за синими морями, не за высокими горами, а в нашем ...»

*«Литературный турнир»*

Ученик вызывает к себе другого ученика, ставит какой-то вопрос по литературным произведением. Если ответ правильный, вызванный ученик вызывает следующего и вопрос ставится ему.

Например, при изучении темы «Героический эпос» проводится литературный турнир, определяющий лучшего знатока национальных разных стран.

*«Таинственный чемодан»*

Работа в группах. Учитель предлагает группам угадать, какому литературному герою предстоит чемодан, называя вещи, которые в ней лежат

Например, изучая тему «Приключенческие романы», находим, кому принадлежат чемоданы с вещами:

компас, карта морей и океанов, учебники по океанографии (Дик)

лупа, засушенные насекомые, очки (кузен Бенедикт)

вырванный зуб, засушенная крыса, огрызок яблока, нитки черные и белые (Том Сойер)

*«Таинственный герой»*

Можно применить при проведении итоговых уроков. Учитель предлагает ученикам узнать литературного героя с его личными приметами.

Например, при проведении зачетного занятия по теме «Драматургия 19 в.» учащиеся узнают героев по следующим характеристикам:

«Она молодая, красивая девушка. Одета бедно. Требует услуг дантиста. Зарабатывает на жизнь, продавая цветы на улице. Имеет достаточно прямой, жесткий характер, умеет отстоять свои интересы. Говорит засоренной и грубой речью. У нее есть мечта - работать в магазине цветов». (Элиза Дулитл из «Пигмалиона» Б. Шоу)

*«Соедините сердца влюбленных»*

Работа в группах. Учащиеся получают карточки в виде сердечек, на которых написаны имена героев. Задача - объединить тех героев, которые по сюжету произведений любят друг друга.

Например, при изучении темы «Мифы» учащиеся получают сердечки с такими именами: Парис, Озирис, Ярило, Елена, Мать Сыра Земля, Персефона, Аид, Яма, Ями, Менелай.

*«Распределите героев за их произведениями»*

Работа в группах. Учащиеся получают карточки с именами героев разных произведений данной темы. Задача - объединить героев за их произведениями.

Например: при изучении темы «Литературные сказки» ученики распределяют героев за их сказками:

Золушка, Синяя Борода, Госпожа Метелица, Принц, лесничий, падчерица, волшебный ключик, хрустальный башмачок, Фея, мачеха, молодая жена и др..